

# STICHTING RIETVELDPAVILJOEN VENETIË

## GEBRUIKSREGELS

Het Nederlandse paviljoen in de Giardini di Castello te Venetië is dienstbaar aan de presentatie van Nederlandse cultuur in Italië, waaronder de Nederlandse bijdrage aan de Biënnale van Venetië. Het betreft een bijzonder gebouw, ontworpen door Gerrit Rietveld, dat op zichzelf als een kunstwerk gerespecteerd moet worden. Het paviljoen vormt een prachtige en inspirerende omgeving voor tal van manifestaties, maar brengt door zijn aard tevens beperkingen met zich mee.

Het getuigt van respect voor het werk van Rietveld om het gebouw zowel ruimtelijk als fysiek te eerbiedigen. Het gebouw is dienstbaar aan talloze vormen van gebruik, maar niet mutileerbaar. Ruimtelijke ingrepen die in verband met het gebruik noodzakelijk worden geacht blijven daarom ook te allen tijde los van de constructie van het gebouw en zijn volledig reversibel. Alleen zeer ondergeschikte ingrepen, zoals tijdelijke belettering of enkele schroeven in de muur kunnen worden gedoogd\*. Alleen op die manier kan een vrij en optimaal gebruik door verschillende belanghebbenden worden gegarandeerd en in de toekomst gecontinueerd.

Schilderen van muren, kozijnen en andere onderdelen van het gebouw -anders dan in door de Stichting Rietveldpaviljoen Venetië voorgeschreven kleuren en vochtregulerende verfstoffen- is niet toegestaan.

Een inrichtings- of tentoonstellingsplan heeft instemming van het bestuur van de Stichting Rietveldpaviljoen Venetië. Het bestuur beoordeelt het plan alleen op eventuele ongewenste bouwkundige consequenties ervan. Het bestuur kan in verband daarmee voorwaarden stellen of aanwijzingen geven.

De gebruiker is aansprakelijk voor eventuele schade aan het gebouw, de installaties en de vaste inventaris, die het gevolg is van of direct samenhangt met het gebruik. Gebruikers wordt geadviseerd om in verband daarmee een verzekering af te sluiten.

Reparaties, vervanging e.d. zullen op kosten van de gebruiker plaatsvinden, door, in opdracht of op aanwijzing van het bestuur van de Stichting Rietveldpaviljoen Venetië.

De gebruiker is verantwoordelijk voor het aanvragen van de benodigde vergunningen die voor het gebruik benodigd zijn en voor het nakomen van de daaruit voortvloeiende verplichtingen.

## Gebruiksregels - blad 2

Bij de sleuteloverdracht aan gebruikers zal aan de hand van een checklist worden vastgesteld welke bij het paviljoen behorende inventaris in het paviljoen aanwezig is.

In het paviljoen of bij de lokale vertegenwoordiger is een zgn. beheersboek aanwezig, bestaande uit een gebruikersdeel (met praktische aanwijzingen voor het gebruik van gebouw en installaties), een technisch deel (met de nodige technische specificaties, bouwtekeningen e.d.) en een deel met documentatie betreffende het gebouw. In het gebruikersdeel is toelichting op de meeste met het gebruik samenhangende zaken te vinden. In bijzondere gevallen kan de stichting of haar vertegenwoordigster in Venetië worden geraadpleegd.

Na het gebruik wordt het paviljoen opgeruimd en bezemschoon opgeleverd. Bij het inleveren van de sleutels zal eventuele schade worden geïnventariseerd en zal de inventaris aan de hand van de inventarislijst worden nagelopen op volledigheid.

Na afloop van iedere gebruiksperiode wordt zo nodig het paviljoen in opdracht van de Stichting schoongemaakt. De kosten hiervan worden aan de gebruiker in rekening gebracht.

Sleutels mogen in geen geval worden gekopieerd. Er zijn twee sets sleutels in omloop: één set (zonder sleutel van de achterdeur naar de steeg) berust bij het Technische Bureau van de Biennale, één set (compleet) berust bij de vertegenwoordigster van de stichting in Venetië. Deze zal aan de gebruiker ter hand worden gesteld. Het is ongewenst dat er meer sleutels in omloop raken.

Het marmer van de entree en de terrazzovloer is zeer kwetsbaar voor beschadiging en vlekken. Grote voorzichtigheid is dan ook geboden, met name bij het aan- en afvoeren van tentoonstellingsmaterialen e.d. Maar zelfs koffie dringt meteen door in het poreuze materiaal indien niet direct met een vochtige doek verwijderd, om over de gevolgen van het morsen van wijn of andere vloeistoffen nog maar te zwijgen. Speciale aandacht vergt ook olie (bijvoorbeeld van gereedschap), dat ernstige vlekken geeft. In het gebruikersboek is een schoonmaakinstructie aanwezig.

Het is in ieder geval van belang te weten dat de marmeren entree en de terrazzovloer alleen (en bij voorkeur vaak) met water en groene zeep schoongemaakt mogen worden. Derhalve dus geen synthetisch schoonmaakmiddel zoals Ajax of iets dergelijks gebruiken, alleen natuurzeep! Er is groene zeep in het paviljoen aanwezig.

### **Gebruiksregels - blad 3**

Tijdens de gebruiksperiode dient de vloer regelmatig en bij voorkeur dagelijks met water en een scheutje groene zeep te worden afgenomen met een mop of dweil, teneinde ingesleten vervuiling tegen te gaan.

Het marmer van de entree en de terrazzovloer mogen niet (langdurig) worden afgedekt teneinde verkleuring te voorkomen.

De maximale vloerbelasting bedraagt  $5\text{kN/m}^2 = 500\text{ kg/m}^2$ .

Eventuele verduistering van de ramen is alleen toegestaan met gebruik van Static Window Film.

In het paviljoen is een aantal ophangbeugels aanwezig, waarmee voorwerpen aan de balkjes van de lamellenplafonds kunnen worden opgehangen. De beugels mogen alleen op de uiteinden bij de oplegging van de balkjes worden geplaatst en hebben een maximaal draagvermogen van 25 kg.

Boven de lamellenplafonds bevinden zich contactdozen voor het aansluiten van verlichting.

In het gebouw zijn veel (onzichtbare) maatregelen getroffen tegen vochtschade. Daarom mogen nooit aan, in of op de wanden en de vloer zaken worden aangebracht anders dan na toestemming van de Stichting. Het aanbrengen van boorgaten in de wanden beneden een hoogte van twee meter is verboden.

Tijdens tentoonstellingen dient voldaan te worden aan de voorschriften en aanwijzingen van de locale autoriteiten en het bestuur van de Biënnale.

De gebruiker is zelf verantwoordelijk voor de in verband met het gebruik benodigde vergunningen en verzekeringen en de daaraan verbonden kosten.

Aan de gebruikers van het paviljoen wordt een redelijke gebruiksvergoeding in rekening gebracht.

De Stichting Rietveldpaviljoen Venetië kan van gebruikers bij de sleuteloverdracht een waarborgsom verlangen ter dekking van eventuele schade en schoonmaakkosten. Na afloop van de gebruiksperiode wordt de waarborgsom zonder vergoeding van rente en na aftrek van eventuele kosten en verrekeningen aan de gebruiker teruggestort.

**Gebruiksregels - blad 4**

De Stichting Rietveldpaviljoen Venetië zal gebruikers de kosten in rekening brengen die voortvloeien uit het niet nakomen van dit gebruiksreglement.

De Stichting Rietveldpaviljoen Venetië aanvaardt geen aansprakelijkheid voor diefstal van of schade aan de tentoonstelling en wat daartoe gerekend wordt.

De gebruiker verklaart te zullen voldoen aan de gegeven veiligheidsvoorschriften (aanwezig in het kantoortje) en voorts alle voorzorgsmaatregelen te nemen ter voorkoming van ongelukken die van een zorgvuldige gebruiker mogen worden verwacht.

Het is strikt verboden het dak van het paviljoen te betreden. Voor noodzakelijke werkzaamheden dient vooraf overleg gevoerd te worden met de Stichting.

(Den Haag, mei 2017)